

الرأي العام

بي بي سي

بيان عن مصر أمن رامي سلام رضا

Pierre Cardin

الصيف مع كريستيان من المقصودات والكلمات

شارع فردوس ٦٣٦٢٧ - ٦١٥٢٣ - ٦٣٨٣٢١



مفاوضات الحكم ذات

اسرائيل توبح مصر وتهدد بقطع المفاوضات الطرفان يتجاهلان ذكر اسم فلسطين

اعتذار خليل

الدكتور يوسف بورج زين الدين ناظير ابراهيم
زيتون وذهاب الى هذه المفاوضات قال في
افتتاح جلسه امس، واقيت دعات علىه ان
البيبة على صفحه ١٩

السادات وخليل المفاوضات

استقبل الرئيس المصري انور السادات رئيس وزراءه
معطفى خليل امس وذلك
قبل بدء المفاوضات المرتقبة
الاسرائيلية حول ما يسمى
بالحكم الذاتي الفلسطيني
ولم يعلن شيء مما دار في
الاجتماع

كارتر استقبل مبارك وتسلم رسائلة السادات



● قاسم يرباح مبارك (راديو - ي)

السكندرية - وكانت - وبخت اسرائيل
غير امس بسبب هجوم مجهول على مطارها
ويهدى الى هذه المفاوضات قال في
افتتاح جلسه امس، واقيت دعات علىه ان
البيبة على صفحه ١٩

البيبة على صفحه ١٩

قمة فلسطينية في
طرابلس لتحقيق
الصيغة الوحدوية
طراطيل - (الرأي العام) :
وصل الى هنا امس السفير محسن
واحد جبريل المشاركة في احتفالات
الاهرام الليبية الاسبوعية الكروي
الى القاهرة لاجراء المفاوضات الجدية عن
الصلة في كل مكان (اشارة الى
التحول المصري على الدخول بين
البلدين)

وتحذر مصر - وتحذير عرشات - وجروح
هذا اول للقرار ذاته

● ووصول السفير محسن وجبريل ،
يكون كافة قادة المقاومة الفلسطينية
قد وصلوا الى طرابلس ، باستثناء سفير
صالح خلف (ابو ابراهيم) الذي يتندر
ووصله الى هنا لحلقة واخرى .
وتحذر مصر - وتحذير عرشات - وجروح
هذا اول للقرار ذاته

● ومن الممثلين بعد موافقة لهم

● فلسطيني .

● خالد محبي الدين :

مسقط الديموقراطية
في مصر مظلوم جدا

القاهرة - اقب - نبذ السيد جاد
معين الدين عن مجلس قيادة الثورة

الوطني الوحدوي التقى في طرابلس
بالاتفاقات الخطرة التي اركبت في

الرئيس المصري ممارسة خططها

● اسرائيل وتحت الضغط مصطفى

جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة

الاحتلال ، لاطلاق دعوة عربية

المفاوضات الحكم الذاتي الفلسطيني
والتي يعاد الجولة الثانية منها في

الاستفتاء امس

● وكان مبارك - قد اجتمع في وقت

سابق امس مع سعادون قاسم وزير

الخارجية المصري وصرح الشأن

بعد الاجتماع ان زيارة المسؤولين

يقرع رسبي من وزراء الخارجية

الفلسطيني اتمام راقبة ضد بعض

البيبة على صفحه ١٩

● انت انت انت انت انت انت انت

</div

صباح الأحمد يبحث مع السفير الليبي العلاقات الثنائية والوضع الراهن الاتفاق على إقامة علاقات بين الكويت وكوريا على مستوى السفارية

مقابلات صاحب السمو
استقبل صاحب السمو أمير البلاد في مكتبه بقصر السفارة صباح أمس على التوالي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء عبد العزيز حسين ورئيس المجلس البلدي عبدالعزيز الدساني.

سمو ولد العهد
يسقبل وزير الداخلية استقبل سمو ولد العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله صباح بيكته برئاسة مجلس قصر امس كل من عبد العزيز الدساني رئيس المكتب العام المنفرد الكويتي للتنمية الاقتصادية السيد عبد الله الحمد وزیر الداخلية الشيخ نواف الأحمد.

ولي العهد
يبحث مع المسؤولين
استقبل سمو ولد العهد رئيس الوزراء الشيخ سعد العبدالله صباح بيكته برئاسة مجلس قصر امس كل من عبد العزيز الدساني رئيس المكتب العام المنفرد الكويتي للتنمية الاقتصادية السيد عبد الله الحمد وزیر الداخلية الشيخ نواف الأحمد.

ولي العهد يرئس
اجتماع مجلس
الدفاع الأعلى
يعقد مجلس الدفاع الأعلى اجتماعاً قبل ظهر اليوم برئاسة سمو ولد العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله صباح ويقتصر ان ينعقد المجلس في اجتماعه بعض المسؤولين المحليين وتقديرات الوضع السياسي العربية . كما يترأس سموه قبل ظهر يوم الاربعاء المقبل اجتماع مجلس الاعلى للتبرؤ لبحث عدد من المسؤولين التقليدية المحلية والدولية .

خلالقابلة بحث العلاقات بين الماضي بما قيمته ٢٤٠ مليون دينار بينما استوردت فقط خاماً من الكويت بحوالى ٧٥٠ مليون دولار .

ومن جهة أخرى اعلنت وزارة الخارجية العربية

امس سفير الجاهزية الليبية الى الكويت وكوريا قررت اقامة علاقات دبلوماسية كاملة في صالح المدير . وتناول البحث خلال المقابلة التي جاعت بينهما على مستوى السفارة وذلك بعد عودة السفير الليبي من زيارة تجارية .

وقال مصدر رسمي ان الكويت ما زالت على سياستها في اقامة

العلاقات الثنائية وتطورات

الوضع العربي الراهن .

وسبق ذلك ان كوريا كانت قد سدرت فرقاً وسفارات

وقد اتاحت سفير استراليا في جدة

الدول لدى الكويت . وجرى



● الشيخ صباح الأحمد

اللبنانية وكوريا الجنوبية مكتباً تجاريًا وتطور العلاقات بين البلدين الصديقين .

والجدير بالذكر ان كوريا كانت قد سدرت فرقاً وسفارات

ومنشآت ومتروجات صلب مختلف المجالات .

وتحدى الى الكويت في العام

اللبنانية .

وللملف

وألاشك ان قرار وزير التربية شأن الاهتمام بتوجيه

الطلبة يعتبر مدعواً لارتفاع وتأمل ان يتم طبيقه

اعتباراً من العام المقبل ، بحيث يتوجه البناء الى

النشاطات والدوريات العلمية ، وأن لا يكون معظم

الغرض في امتحانات شهادة الدراسة الثانوية من

قسم الآداب الذين لا يحتاجون اليها للتجربة ، او المحاجة

او المقالة .

ومن لا يقل من أهمية التخصص الابدي ، ولكننا نرى

ان الكويت وهي مقبلة على تطور عماني واقتصادي

وعلى ، بحاجة الى البناء المدرب تطويرها تطوير الكويت في مختلف

المجالات .

توجيه الطلبة علمياً

الاهتمام بتوجيه الطلبة نحو تحصيل الدراسات العلمية يعنى شيئاً هاماً في هذه المرحلة بالذات خاصة بالنسبة لنوجوه الطلبة في أولى مراحل التعليم الثانوي لدراسة القوافل العلمية المختلفة .

من نعتقد ان الكويت وهي في طور النمو والتقدم

بحاجة الى المزيد من الاختصاصيين والموظفين علمياً

وتقنياً وتقنياً ، من مهندسين واطباء وفنانين لاسهامهم في

بناء صرح هذا البلد وتقديمه ، وتطويره ، وإن يتم توجيه

نشوة طلاق فادسي أنه يمكن هذه

القولات أن الكويت هي دراسات الآداب .

فالواقع ان الكويت تحتاج الى العديد من ذوى

الكفاءات العلمية المختلفة ، خاصة من ابناءها التقلي

باعمال العديدة التي يجب ان توفرها الدولة لهم .

وإذا كانت الجامعات تقوم بدور التدرس العالي ،

فوزارة التربية يجب ان تتفق الى هذه المسألة

بصورة رئيسية ، وحساسة ، خاصة ان هناك مجالات

متعددة الدراسات التقنية سواء في الجامعة او خارج

البلاد عن طريق ايفاد المتخرين في بعثات تخصيصية

متلائمة .

ولاشك ان قرار وزير التربية شأن الاهتمام بتوجيه

الطلبة يعتبر مدعواً لارتفاع وتأمل ان يتم طبيقه

اعتباراً من العام المقبل ، بحيث يتوجه البناء الى

النشاطات والدوريات العلمية ، وأن لا يكون معظم

الغرض في امتحانات شهادة الدراسة الثانوية من

قسم الآداب الذين لا يحتاجون اليها للتجربة ، او المحاجة

او المقالة .

ومن لا يقل من أهمية التخصص الابدي ، ولكننا نرى

ان الكويت وهي مقبلة على تطور عماني واقتصادي

وعلى ، بحاجة الى البناء المدرب تطويرها تطوير الكويت في مختلف

المجالات .

«حي»

يختص ببحث القائم بأعمال مساً استخدام العلم للتكنولوجيا في التنمية

مستشار بادارة الاتصالية

الخارجية السيد نصيل

الناس في الكويت

ماركون ماركون

التحول

احتلال الابناء مكان

المغادرین ممکن

قبل حلول ١/٧/٩٣

● السيد محمد عبدالعزيز من الكويت يكتب في بيت العنكبوت بالسؤال التالي: لي تتساءل اطفال يعيشون في الكويف واصغرهم يقارب سنتين والذين اطلقوا في الصحف الثانية العامة ويشطرون لخادرة الكويت ويسقطون الى قاع دراستهم العلمية ٢٠١٦/١١/٤ لاتمام دراستهم العلمية الخارج ٢٠٠٥ وقد طافتنا الصحف بعدم امكان احتلال طفل محل اخرين يقاده الى سؤالي هو هل ان علاوة الارواح مرتبطة بالاوقات فقط او انها يمكن ان لا يستيقظ اطفال موجودين في الكويف ٢٠١٦/٧/٧ وذلك يمكنني ان ابياني الصغار مثل الكبار الى يمكن ان يغادروا البلاد فربما

● لقد افاد مصدر مسؤول بالاماكن احادي طلاق ما تبقى من ما يكون الا قبل ٢٠١٦/٧/٧ فالآن على صاحب الشكלה الارسا اجراء معاملات احتلال اطفال المغادرین خلال ما تبقى من شهر ٢٠٠٥ لانه لن يكون بامكانه بعد ذلك

اذان المغرب ● سعد ريان العازمي يبعث الي يقول: عند حلول مغرب يوم السادس من شهر يونيو ٢٠١٦ لم نسمى اذان من الشاشة الصغيرة ٢٠٠٥ هنا عرض كرة القدم اهم ؟ نرجو ان لا تتكرر هذه الظاهرة

أين المعاملة الإنسانية؟ أين الأطباء والمرضى؟



على هذه الناحية في لقاءات توريد الشفاء ..

● والغريب ان هناك العديد من الاطباء العالميين في العيادات والمستشفيات بالكويت لا يؤمنون بهذه العلاقة ، ولا يحسنون معاملة ورعايتها المريض .. بل يقابلونه بفظاظة وجفاء ووحشونه بهوجة الامر ليس فقط عن طريق المعاملة التي يصفها ، بل عن طريق حسن معاملته المريض ، وبناء الثقة بينهما ، ان انسانا من لحم ودم واحساس .. الذي يدفعني الى هذا القول ما على ان يقبل بالرعاية على الملاجع شهدوه يوميا في العيادات وانتفع به من المرضى عن سوء معاملة بعض الاطباء لهم ..

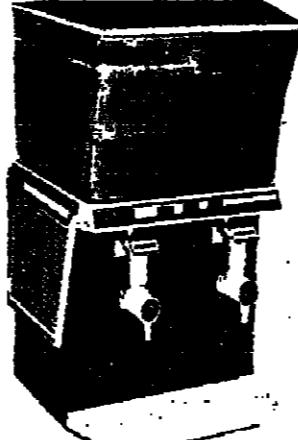
● اتي ادع وزارة الصحة على هذه الناحية في علاج المرضى ..

**فرع خاص لتصليح البرادي
وتبدل البطائين**

**للادوات
عن وصوی کمیات جدیدة من**

تلفزيونات امازون / ایپاد
١٩ بوصة كهرباء ديار ٤٨ ديار
١٧ بوصة كهرباء ديار ٣٢ ديار
٥٥٤٩١٢ الخرومة فورية
٥٤٥٦٢٨

براد
عصير
صاعنة
انجليزية



للإيجار
 محلات تجارية بالفروانية في سرقة ممتاز على
 الدوار الرئيسي تصاريح كافة الاعمال التجارية
 وتفضل الشركات تأمين الملاجمة ٨٦٣٥٠ عبد الله

أن تعلن للزبائن الكرام

قام بتصنيع ساعة الكترونية
الوقت التاريخ والرقم
القلم الالكتروني اجهزة دينار
١٢٠ دينار
٩٠ دينار
٦٠ دينار
٣٠ دينار

للإيجار
 شقة مكيفة بحديقة مكونة من غرفتين
 نوم وصالون وسترة
 للمراجعت ٤٢٨٥٩

شركة عاليه
 التبروير
 الانفاف
 الذي يحفظ الطعام
 مدة
 ٣٠ يوماً
 بآجهزة رائدة مختلفة

البيع جملة ومتفرق

تغافل انواع الأثاث والقوسات الفاخرة
 أكبر تشكيلة من المراوح وملفات الغيطة
 وشنط السفر ماركة الجمل

شركة أحمد وعبد العزيز العبدالكريم التجارية

المعرض صوب رشاع قوى / تلفون ٥٤٩٥٤٦
الكتب / تلفون ٥٠٤١٩١٩ ص.ب. ٥١٨٢

شركة ابراهيم و محمد سعود الفرجان التجارية لمدروفة مقابل وزارة التربية تلفون: ٤٤٢٧٦٣ / ٤٢٩٦٦ فرع هولي شارع بدر .. مقابل مستشفى السراراوي حاجبها ت ٥٠٣٣٣

الاعلان المقبول في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

شكوى من
مخابز القرنة

مواطنون من القرنة يتسلوا
يكون من نوعية الغبار الذي
توزيعه مخابز القرنة ..

ويرجو هؤلاء من الجهات
الختصة متابعة المخابر ،
حيث يقولون بأن الغبار أصبح
عبارة عن عجين وله رائحة

غير طيبة ..
المحرر : الشكوى تكررت فيما
يخص مخابز القرنة وغيرها
من المناطق الامر الذي
يسعدني تدخل الجهات
السؤولة لضبط نوعية الغبار
ونظافتها وتوجيهها ..

**اخشاب بشارع
شوشيبيل**

الموطن عيسى محسن اصل
مشاكل الناس يتقد ووجود

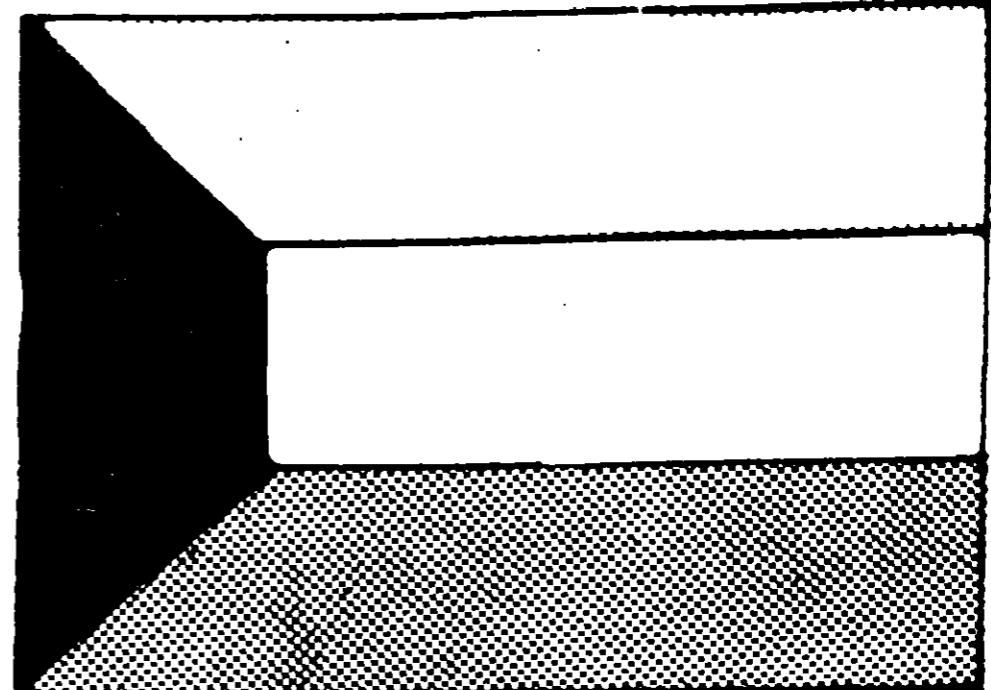
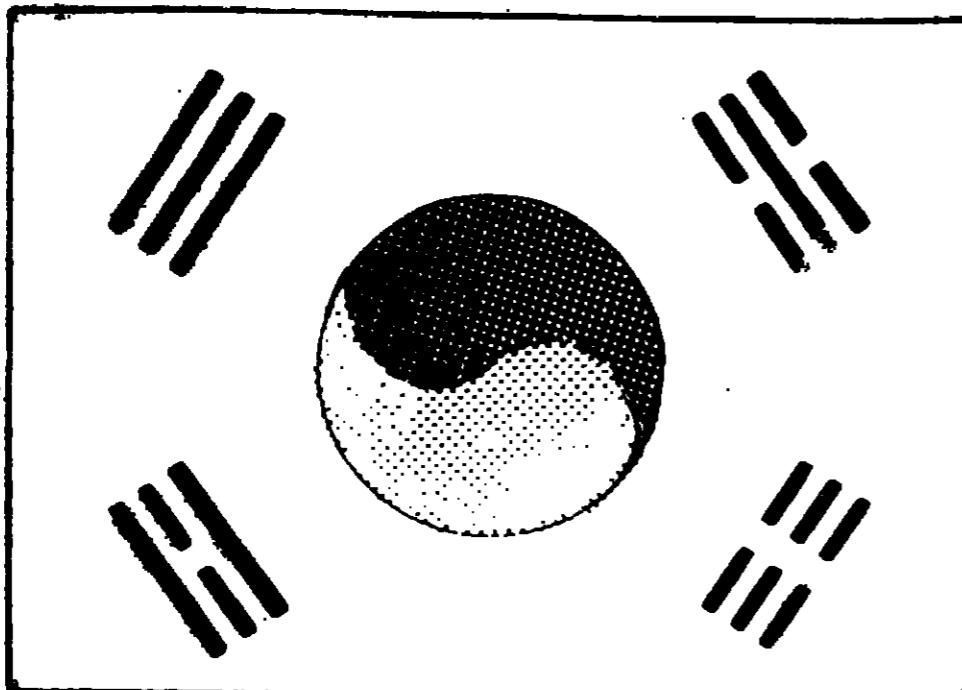
كيات كبيرة من الخشب
بعانب المثلث التجاري الواقع
في شارع شوشيبيل ..
ويتضمن من الشخص المسؤول
ان يرقها عن متناول ايدي
الاطفال حيث يمكن ان يؤدي
وجودها الى اندفاع حريق
كبير في الشارع ..

**بطاقة شخصية
واجازة قيادة لدى**

«مشاكل الناس»

غير على بطاقة شخصية باسم
بدية عبدالله غلام الوظنة
بوزارة التربية مع دفتر توفير
ياسها .. كذلك شر على
اجارة قيادة تحمل الرقم
٨٣٢١ باسم ناصر جيلان
الدغاني ..
فيرجى من أصحابها مراجعة
مشاكل الناس في الساعة
السابعة من مساء كل يوم
لتسلمه ..

إلى مزيد من التعاون الودي والازدهار



بمناسبة إقامة علاقات
دبلوماسية بين كل
من:
جمهورية كوريا الجنوبية
ودولة الكويت
تتقدم الشركات الكورية
العاملة في مجال الإنشاءات
وذلك ١٠٠٠ من أبناء
كوريا الجنوبية في
الكويت

* Chin Hung International Inc.

* Dae Sung Construction and Development Co., Ltd.

* Dong Kuk Construction Co., Ltd.

* Han Shin Construction Co., Ltd.

* Han Yang Corporation

* Hyundai Construction Co., Ltd.

* I.C.C. Construction Co., Ltd.

* International Elec. Enterprise Co., Ltd.

* Jung Jin Construction Co., Ltd.

* Kong Yung Construction Co., Ltd.

* Korea Overseas Construction Corp. (KOCC)

* Sam Ho Construction International Co., Ltd.

* Shin Hwa Engineering and Construction Co., Ltd.

* Shin Seung Corporation

* Ssang Young Construction Co., Ltd.

* Suh Chin Enterprise Co., Ltd.

بخاص التحنيات لتحقيق الصراحت و الشعار المشترك بين البلدين



مَنْ فِي حُكْمِ الْأَوْلَىٰ "اللَّهُ عَزَّ ذِي جَلَالٍ"



الفِتْكَافِتَةُ

సాహిత్య పరిషత్తు

و الدور الذي كانت اقدمه من ٥ سنوات
لا يستطيع تقديم الات ..

لا أقبل أن أكون نجمة تليفزيون ومسرح . ثم أكون أي حاجة في السينما

من اخراج نور الدمرداش ..
— هل هذا معناه انك مستتررين في
اللون الجاد و « الكاراكتر »
وستركين اللون الغبيف
والاستعراضي ؟
نقول هالة فاخر

● الحقيقة اللون الاستعراضي أنا
أحبه ، وهو قريب مني ومن
طبيعتي .. لكن هذا يتوقف على
الدور المكتوب ، فلو كان مكتوباً
وشكل حلو وفيه فكرة وفية
حاجة جديدة ، فانا لا امتنع عنه ..

لكن بما ان الكاتب الذي يقول هذا
ويكتبته غير موجود فاعتقد انتي
ساستمر في الالوان الجادة .. خاصة
ان الانسان يكبر في العمر والدور
الاستعراضي الذي كنت اقدمه من
خمس سنوات ، لن استطع تقديم
الآن .. والدور الذي اؤديه الان ،
لن استطع بعد عشر سنوات ..
لهذا فانا ساخذ الموضوع خطوة
بخطة حسب السن والاستعداد
تقابلة الحروف .. هكذا ..

ـ وكانت مستيقظة لتوها من
نومها ..
قلت لها هالة فاخر : بعد عودتك من
وبيت منذ ثلاث سنوات ، لاحظنا
طلقة الفنية الجديدة في
وارك .. ووجدنا « البت الشقيقة
برحة » تنتقل الى خط فني جاد
لتلزم فهل تحدثينا عن هذه
طلقة الجديدة ؟
ـ هالة فاخر :
ـ الحقيقة ان السبب الرئيسي في
غير لوني الفني من الكوميديا
الادوار الجادة . انه للاسف لا
جد عندنا الكاتب المسرحي او
لтелفزيوني الذي يكتب ادوارا
ميديا لبطولات ، وانما التركيز كله
على البطل الكوميدي .. فوجدت
في سائل الى وقت لا اجد فيه
اما اقدمه للجمهور .. ولذلك
ربت تغيير ادواري بحيث اعود الى
ابتي الفني .. وانت تعلم انتي
ات مع المسرح القومي بالادوار
جاددة .. فقلت اجرب هذا اللون

نحي مدی قبولة من الجمهوري
بعا الفنان يظل يقوم بمدة
أرب فتية الى ان يحدد اللون
اتم له .. وكان الفضل للاستاذ «
تم التجار» المؤلف ، فقد اقترح
ي ان اعمل دور «هدي» في
مسلسل «واه يا زمن» وكان هذا
مسلسل ادخل فيه مرحلة
نهاية هامة

● والله انا لم ابعد عن السينما ..
لكن السينما هي التي تبعد عني ..
وانا الحقيقة اعتبر ان التليفزيون هو
الذى رسيتى ، يعني نحن جيل
التليفزيون .. وكوني اشتغلت في
المسرح فهذا ناتع من حبي له ومن
خلال حب والدى له ، وانا قد تربت
ايضا في المسرح .. ولهذا بالنسبة
لي يعتبر المسرح والتليفزيون هما
ييتى .. لكتنى عندما اشتغل في
السينما احس بانى غريبة يعني منذ
فترة قريبة حدثى المخرج « حسام
الدين مصطفى » وطلبني في عمل ،
فقلت له : يا استاذ حسام ،
مليش ؟ انا كنت اتمنى اشتغل
معاك ، لكن انا ما بيجاش اشتغل

كل ملحوظة ، فصممت على المفترض
هذا الطريق الجاد .. تم عرض
في المخرج محمد فاضل دور ساء
مسلسل لا العيب » والحقيقة
عن دورا صعبا جدا ، لانه يبيل
خطابة في التمثيل .. لكن الناس
بلتني فيه ورينا وفقتني والحمد
له .. ثم عملت دورى في مسلسل «
راع الاحفاد » وهو من تأليف كرم
جبار ايضا وكان مرحلة اصعب من
مرحلتين السابقتين ، ثم جاءت
احدى اصعب واصعب ، وهي دور
جري في المسام والغريف ودور فتاة
ليل في مسلسل خان الغليلي ، وهما

كتب : سعيد مصطفى
 عندما حضرت الفنائمة « هالة
 ما خاير » الى الكويت قبل ثلاث
 سنوات لتقديم مسرحية شاهد ما
 شافش حاجة مع عادل امام ..
 كانت تقدم دورا بسيطا وتاتها في
 المسرحية ، حيث كانت البطولة
 لطلقة عادل امام .. و يومها قلت
 هالة ما خاير : لماذا تقدمين مثل هذا
 النوع .. العايف » مع ان تاتي بـ

ولو اردتنا تحليلًا سريعاً لهذا البرنامج .. لقلنا باختصار :
أولاً : الأسلوب الذي قدم به البرنامج ، كان أسلوباً جديداً جذاباً ..
وهو أسلوب التسويق يتوقف عليه ٥٠٪ من نجاحه .. وقد اعتمد بلغ
في التقديم على التقافية والجو العائلي غير المرسم .. وهذا ما جعل
البرنامج بعيداً عن القوالب والتعميدات والمواقف المكتوبة والمصورة ..
فقد كان بلغ يعيش مع طبيعته وعمراته وكانه في منزلهم .. يتحدث
معهم حديثاً فطرياً غير مكتوب سلفاً وغير محدد الأسئلة أو الإجابات ، بل
هو من وحي اللحظة .. وهذا بالفعل يعتبر من أجمل أساليب اللقاءات
المتنوعة ، شرط أن يكون السائل والمسؤول على مستوى هذه الفطورية
والتقافية في الحديث ..

ثانياً : أجمل ما نجح فيه بلغ هو اقناعه المطرية العظيمة «ليلي مراد»
بالعودة إلى الغناء .. فليلي مراد لا يختلف الثان على عظمتها كمطرية
وكصوت لم يتكرر مثله حتى الان من ناحية الحلاوة والنعومة والجاذبية ..
وقد كانت عقدة «ليلي مراد» دائمة بعد ان اعتزلت
الفن ، هي ظهرها امام الجمهور بعد ان زاد حجمها كثيراً وضاعت
رشاقتها وحلاوتها السابقة .. فقد عرضت عليها مئات المروض للغناء في
حفلات عامة والتampil في افلام ، ولكنها على مرور العشرين سنة الماضية
كانت ترفض اي ظهور فني .. لدرجة انتى حاولت قبل ستين عمل
حديث صحفى عنها ، فوافقت على الحديث لكنها امتنعت عن التصوير ،
وقالت لي بالحرف الواحد يومها : «لا احب ان يرايني الجمهور على هذه
المصورة بعد ان كنت اجمل وجه على الشاشة» .. وبذلك شان بلغ
حدى يعتبر دبلوماسياً جيداً ب بحيث استطاع اقناعها بالعودة الى جمهورها
الذى لم يفقد حبه لها في يوم من الايام .. وقد اثبتت ليلي مراد اخيراً
انها ما زالت «صاحبحة العنجرة الذهبية» = كما كان يطلق عليها سابقاً
- بالرغم من كبر سنها وبدانة جسدها .. كما ان رقتها وعذوبتها في
الحديث ما زالت كما هي .. لذلك فعندها شاهدتها في البرنامج عادت
بنا الذاكرة عشرين عاماً ، لتعيش مع كل حلاوة الذكريات الماضية ..

ثالثاً : اكتشافات بلغ للاصوات الجديدة كان في منتهى الدقة والنجاج ..
فقد رأينا في «سوzan عطية» صوتاً قوياً فيه حلاوة ونقاء ، وفيه وضوح
وحضور جذاب .. ورأينا في «سميرة سعيد» صوتاً شيقاً فيه دفء
الطرف واناقة الشباب .. ورأينا في « توفيق فريد » الصوت العاطفي
الرخيم مع التيرات الواضحة والطبقات المستربعة ..

اما اجمل اكتشاف بالفعل ، فقد كان اكتشاف بلغ حمدي لصوته هو
شخصياً .. فعندها استمعنا الى بلغ وهو يغني وجدنا صوتاً عاطفياً فيه
الشجن والجراح ، والذي يشبه الى حد كبير صوت العندليب المراحل
«عبدالحليم حافظ» .. واعتقد ان بلغ حمدي يفكر الان تكريماً جدياً في
ان يجمع بين الغناء والتألحين ، لأن صوته بهذا الاحساس والتيسير
والعاطفي سيلا الفراغ الموجود الان في عالم الطرف ..

رابعاً : اخراج وتصوير البرنامج كان في أعلى مستوى خاصية في
الصراعات الجديدة التي استعملها المخرج ، مثل تعدد المصور ، وتحرك
ووجهين للمازاف مع توقف الوجهين الآخرين ، ووضع الوجه ضمن اطراف
غريبة لكنها جليلة وجذابة .. بالإضافة الى فخامة الديكور الذي لعبت
الاضافة المتناسبة دوراً كبيراً في ابرازه وابهاره ..

هذا كله بالرغم من انتى اسع عن اسم المخرج للمرة الاولى ، وهو
«جيبل محمد المغازي» وكم ارجو ان يتعلم مخرجونا المغاربة من هذا
المخرج المجهول ، حتى تتفق عقد القوالب الاخراجية عندنا ، والتي لا
تريد التطور او التعرك ابداً .. انتى بصدق ادعو مخرجيها وممدي
ومقدمي برامجنا في تلفزيون الكويت ان يشاهدوها روعة اخراج وتقديم
هذا البرنامج ، فلعل وعسى ان يخرج منهم شيء مفيد او جيد ، وان
ينعدوا عن كرسى الاستوديو الثابت الجامد الذي يصررون على تقديم
برامجهم من فوقه وكتفهم متعمدون به بالبراغي او المصغ عموماً نقول ان
هذا البرنامج هو النموذج المثلثي للبرنامج المتنوع الكامل الشامل الذي
يجب ان تكون عليه برامجنا المتنوعة ..

لهذا فمن دواعي الاستقرار فعلاً ان تقوم مراقبة التسويق بدفعن هذا
البرنامج وتقديمه في الفترة الصيفية .. ان هذا سوء تقدير شديد
للاختيار والانتقام .. فان مثل هذا البرنامج يجب ان يقدم في السهرة بلا
اي تفاصيل ، لأن مشاهدي الفترة الصيفية محدودون العدد والتوعية ،
فلماذا نحرم الفاللية العظمن من مشاهدة الفترة المسائية من مشاهدة
هذا البرنامج الرائع .. حتى لو كان البرنامج قد ادرج على الفترة
الصيفية ولا يمكن نقله ، فستستطيع مراقبة التسويق ان تعيد عرضه في
السهرة في أي يوم لاحق ، وهذا ما تفعله معظم محطات التلفزيون
العربية والاجنبية ، فهي تعيد تقديم البرنامج الناجح على فترتين ، بحيث
تنبع الفرصة لغير عدد من المشاهدين ان يستمتعوا به ، خاصة ان مراقبة
التسويق - كما نسمع - لديها ازمة سهارات ، فلعل اعادة عرض هذا
البرنامج يجعل بعض هذه الازمة ..

حديث الفن :

جديد في جديد وازمة التنسيق

الحديث ما زالت كما هي لذلك فعندما شاهدناها في البرنامج عادت
بناذاكرةعشرين عاماً ، لتعيش مع كل حلوة الذكريات الماضية .

ثالثاً : اكتشافات بلغة للاصوات الجديدة كان في متنبي الدقة والنجاح ..
فقد رأينا في «سوزان عطية» صوتاً قويّاً فيه حلوة ونقاء ، وفيه وضوح
وحضور جذاب .. ورأينا في «سميرة سعيد» صوتاً شيئاً فشيئاً فيه دفء
الاطرب واناقة الشباب .. ورأينا في « توفيق فريد » الصوت العاطفي
الرخيم مع التبرات الواضحة والطبقات المسترعة ..

اما اجمل اكتشاف بالفعل ، فقد كان اكتشاف بلغة حمدي لصوته هو
شخصياً .. فعندما استمعنا الى بلغة وهو يغني وجدنا صوتاً عاطفياً فيه
الشجن والجرح ، والذي يشبه الى حد كبير صوت العندليب الراحل
«عبدالحليم حافظ» .. واعتقد ان بلغة حمدي يتفكير الان تفكيراً جدياً في
ان يجمع بين الفنان والتلحين ، لأن صوته بهذا الاحساس والتعبير
والعاطفي سيلا الفراغ الموجود الان في عالم الطرب ..

رابعاً : اخراج وتصوير البرنامج كان في أعلى مستوى ... خاصة في
الصراعات الجديدة التي استعملها المخرج ، مثل تعدد المصور ، وتحرك
ووجهين للعارف مع توقف الوجهين الآخرين ، ووضع الوجه ضمن اطارات
غربيّة لكنها جميلة وجذابة ... بالإضافة الى فخامة الديكور الذي لعب
الاضافة المتناسبة دوراً كبيراً في ابرازه وباهاره ..

هذا كله بالرغم من اني اسع عن اسم المخرج للمرة الاولى ، وهو
«جميل محمد المفازي» وكم ارجو ان يتعلم مخرجوتنا المختبرون من هذا
المخرج المعجول ، حتى تتفتح عقد القوالب الاحرارية عندنا ، والتي لا
تريد التطوير او التحرر ابداً .. اني بصدق ادعو مخرجيها ومعددي
ومقدمي برامجنا في تلفزيون الكويت ان يشاهدوا روعة اخراج وتقديم
هذا البرنامج ، فلعل وعسى ان يخرج منهم شيء مفيد او جديد ، وان
يهدوا عن كرسى الاستوديو الثابت الجامد الذي يمسرون على تقديم
برامجهم من فوقه وكأنهم متعمدون به بالبراغي او الصبغ عموماً نقول ان
هذا البرنامج هو النموذج المثالي للبرنامج النوع الكامل الشامل الذي
يجب ان تكون عليه برامجنا المتنوعة ..

لهذا فمن دواعي الاستقرار فعلنا ان تقوم مراقبة التسليق بدفع هذا
البرنامج وتقديمه في الفترة الصيفية .. ان هذا سوء تقدير شديد
للاختيار والانتقام ... فان مثل هذا البرنامج يجب ان يقدم في السهرة بلا
أي نقاش ، لأن مشاهدنا الفترة الصيفية محدودة العدد والنوعية ،
لعلماً تحرم الفاللية العظيم من مشاهدة الفترة المسائية من مشاهدة
هذا البرنامج الرابع ... حتى لو كان البرنامج قد ادرج على الفترة
الصيفية ولا يمكن نقله ، فستعطيه مراقبة التسليق ان تعيد عرضه في
السهرة في اي يوم لاحق ، وهذا ما تفعله معظم محطات التلفزيون
العربية والاجنبية ، فهي تعيد تقديم البرنامج الناجح على فترتين ، بحيث
تشغل الفرصة لغير عدد من المشاهدين ان يستمتعوا به ، خاصة ان مراقبة
التسليق - كما نسمع - لها ازمة سهورات ، فلعل اعادة عرض هذا
البرنامج يحل بعض هذه الازمة ..

سعید محیطی

لشیع فتحی

عرض مغربي

● يختار المرء عن ماذا يتحدث في هذا البلد المزبان — عن ارضها ، عن ناسها ، أم سهولها وهضابها وجبالها التي تعانق السماء ؟ اشياء كثيرة يقتصر المرء امامها مذهلاً وهو يسترجع ذلك الظمآن من الحضارات التي تعانق على المغرب العربي .

وكل ما يقوله الانسان عن المغرب باشاعة الخبراء والجغرافي يعتبر قليلاً يحق ذلك البلد . . . وسوف تكون زاوية الفن للحديث ، عن الفن الشعبي المغربي ، وبالذات مهرجان مراكش للفنون الشعبية التي يعقد حالياً في دورته العشرين . . . هذا المهرجان يمثل عالم مختلف تماماً . . . تعمقت بمرتبة ، لتقديم الموكلاور الغربي بكل نباذه واختلافه . . . لهذا القائد من أعلى جبال اطلس . . . وذلك الذي يحمل جوقته مع اقصى الصحراوة . . . قياداته وهو يردد انفاس السهول الشاسعة المحملة بالخير والفرح المردمي .

تنهي فنية اذاحت الجموع الضخمة التي حضرت من مختلف دول العالم ، لتشهد هنا التجمع الفني المتميز ، لقد استطاعت حرفة فنان ميدع مثل عبدالصمد دينياً مخرج المهرجان ان تقدم لنا عرضاً يستحق ان يكون سيفير يمثل الموكلاور الغربي في جميع تلفزيونات العالم . . . لا شيء . . . الالبس المعرف في التعامل مع الزارات واستقباط بكل بساطته ورقته . . . ليكون مرة عاكسة للحضارات المعاقة التي مرت على هذه الأرض .

اجتناس بشارة مختلفة . . . عادات وتقاليد مختلفة . . . ولهجات مختلفة وتراثات موروث مختلف . . . تجمع دعوة واحدة في عرض شعبي متفنن . . . ليمثل المغرب بكل فنانه . . . عرب ، ويرير . . . وزنوج وعلوج واوروبين وجروان وسلاف وسلت . . . امازون (الصل المغربي) وكل ما يمكن ان يقال عن مهرجان مراكش الشعيبة انه البساطة المفرطة التي تصل حد البهار .

ولعلي هنا اريني لحال ترااثنا في الخليج المنسي . . . الا من بعض المحاولات الفردية ، التي تحاول عيناً المحافظة على القيمة الباقي من فروعه واصوله ولكن في غياب المسؤوليات يضيع كل شيء . . . وفنينا للزلازل في المغرب العربي ، علىاهتمام المكف الذي يولونه للتراث الشعبي انه السبيل الى البناء الصحيح .

عبدالستار ناجي



مشهد من مسرحية «براكسا»

● الاستاذ محمد عبدالفتاح البليبي

● الرسائل :

- يوم امس الاول بدأ مناقشة الرسائل المقدمة من طيبة الكاتلوريوس في قسم النقد والادب المسرحي ، وانتهى في الحديث عليها في اسبوع القبول وقد تقدمت الرسائل الثالثة .
- يالي وانا اكتب عرض طيبة الكاتلوريوس في قسم الديكور
- ملام العيت عند ادندلو
- يوم امس قدمت الرسائل الرابعة :
- ايسن
- الدياليات البعلية في مسرح تشيكوف
- ومساء اليوم على المسرح المهد
- الرسائل الثالثة
- ييفيليون بين برزارد شو وتوفيق
- ابراهيم مكر
- كلمة اخيرة
- جزء المهد المالي للفنون
- المسرحة ، وطبلة الكاتلوريوس ،
- الذي خير في تحريكهم الجسد
- بقداد ، مسرحية سكت عصبي
- والقطوني ، ومسرحية سكت عصبي
- والطالية .

- مسرحية المسقوط لم تقدم الاكاديميات المغربية الاشتراكية الاستاذ احمد عبداللطيف ، وذلك لكونه الاخطاء في التركيب الدرامي للعمل .

● نظرية على المعرض

● كم هو سكين الفنان التشكيلي في الوطن العربي . . . هذا اول ما خطر بيالي وانا اكتب عرض طيبة الكاتلوريوس في قسم الديكور المسرحي في المهد . . . فترغم الاجتذبات التي تصلح مرحلة الوعي الاسم اوصيات هذه العرفة الان العارض واحد . . . وهذا يخص اصحاب شخصيات اخرى .

● فاصمحلت مثل (الروزوه ، الملك ، الروزير ، والنائج) وظل يدور في حلقة واحدة ، اسها المثل (الملك) الذي نجده فجأة يتازل عن كل شئ ، وهو يردد : «يا شعب الطيب الودع ، انتب مرمداً مركماً» .

● اما هو محصلة عدة اعمال ونتاجات فنية ، وانا هنا لا اذكر بعض المجلات التي تحيطت بيوبيوس ، وكتفي انش ما اشاء ، ان تتعلى تلك الاقبال الرائدة التي يधقها البعض يكرم حاتمي (محظى) مرمداً مركماً

● بالنسبة لبعض الشخصيات من طيبة بها شخصيات اخرى . . . وهناك ملاحظة هامة ، وهي ان الكاتب (مجد فرج) تعيز كثيراً لبعض الاقبال مثل (ميدع ، فقلقة ، عظام وروان . . .) قادم الفنان يكمن من اجل عمل فني واحد ، اما هو محصلة عدة اعمال ونتاجات راما وكتفا ، وخصوصاً النسيدة لفترقة المصورة التي انجذبت فيها الاعمال ، اضافة اعمال تفاصيل الفترة . . . وانجذبت في المهرجان . . . فالواقع الاولى . . . وقد جسدت هذه الاعمال احد عبداللطيف . . . فور وضوح تام .

● امام كل تلك الابحاثيات قترة ملاحظة سببية ، ووضحت في مهد (المحكمة) والتي كانت تقاد تشكيل الهبوط في ايقاع العمل ، وفعلاً مقدرتها في تطبيق حدة الخطابية والمبالغات المطلوبة عن طريق الحركة المكملة ، والحقيقة في الفعل الاول ، لكن شهد المحكمة الذي يفترض في ان يكون ذا ايقاع سريع ، كونه ينبع من ال نهاية ، فان تركيبة الدراما الدرامي للحوار لم يعط المخرج فرصة الداء ، فهناك رتابة والبطء في الاقبال ، وسياسي ان تشهد بهجود احمد عبد الجليل ويطبله ومهندس المدير في سلوكياته ومعتقداته .

● ايا يتساءل ، ما هو الرابط بين هو توفيق الحليم . . . اوان الصبر ، ما هو بنear شيئاً ل تمام المهد والحدث عن المسرحية التي قدمها طيبة قسم الاشخاص المسرحية (مع تأثير كل شئ) . . . تشنل المسرحية في ايقاع العمل ، وفعلاً مقدرتها في تطبيق حدة الخطابية والمبالغات المطلوبة عن طريق الحركة المكملة ، والحقيقة في الفعل الاول ، لكن شهد المحكمة التي يفترض في ان يكون ذا ايقاع سريع ، كونه ينبع من ال نهاية ، فان تركيبة الدراما الدرامي للحوار لم يعط المخرج فرصة الداء ، فهناك رتابة والبطء في الاقبال ، وسياسي ان تشهد بهجود احمد عبد الجليل ويطبله ومهندس المدير في سلوكياته ومعتقداته .

● مجد فرج هو شقيق الكاتب العربي المخضرم المقرب فرج (على جناح التريري) . . . حلاق يشدد رسائل قاضي الشفاعة (علمية القارنة) مجده طبها ، فنص مثل المسرحية لا يقدم شيئاً جديداً بالنسبة لمسقط العروض ، فهو لا يتجاوز كونه اعادة الطبيعة اكثار رواجها بالشكل مختلف ، ولا يزال يشكلنا هم واحد هو المطلوب والكرسي (الدوران في المسرحية المفرقة) دون الاهتمام بقضايا حياة اخري ، تقاد تكون ذات اهمية اكبر .

● وقد كنت اتوقع ان اشاهد نهايتها جودة من براكسا ، واكثر عملاً وتصويراً للمبدى في القباب المكوية ، يعنوان حاتمي (الملك) يشارك في بطولة ايضاً من العراق ، ليبيان اهل العراق وخارج عيشه ومن قوى الشذوذ واخراج عيشه ومن كريم . . . يخرج المسلسل فوق كل من بيانه ويسعاده فقبل جواه . . . ويسعد في مجاله . . . ينشر حتى الان .

● مسرحية «المسقوط» تعددت في فترة المدرسة العربية ، وهذا لم يتغير ، لربما لخطأ في الاداء او التقنية . . . كما ان المسرحية عمرت بالپياء الهاوش ، الماخور من كان العبد (الحكيم) وكانت تقدّم قادة البطل (الملك) والشاذ الذي يكاد يختفي . . . في ملوكات تسلك رقة كبيرة من الموارد خصوصاً في اضافة المشاهد التي بنيت على هذا اللقاء .

● وفي لحظات كثيرة ، احسست بان هناك اقتباساً او حققاً في بعض المشاهد وهذا قد يكون ادى الى بعض المطروحة في رسول الدين المسرحية ان القليل مقتبس من سرحيته يفسر المسرحية بحسب المسرحية . . . ويشترك في طلاقه المكمل الواضح للجهور؟ وهي حتى ان وصلت الى قمة العنة التي بنيت على هذا اللقاء .

● تكون تلك الخطب والشارات الذي ، في المرحلة التي كتب من اما في المرحلة الابدية ، من امثال مشهد تقليد الحكم في براكسا (العنود) جاءت المقصد من حفنة الخطب ارات والبيانات السياسية . . . ويشترك في طلاقه المكمل الواضح للجهور؟ وهي حتى ان وصلت الى قمة العنة التي بنيت على هذا اللقاء .

● وفي لحظات كثيرة ، احسست بان هناك اقتباساً او حققاً في بعض المشاهد وهذا قد يكون ادى الى بعض المطروحة في رسول الدين المسرحية ان القليل مقتبس من سرحيته يفسر المسرحية بحسب المسرحية . . . ويشترك في طلاقه المكمل الواضح للجهور؟ وهي حتى ان وصلت الى قمة العنة التي بنيت على هذا اللقاء .

● وفي لحظات كثيرة ، احسست بان هناك اقتباساً او حققاً في بعض المشاهد وهذا قد يكون ادى الى بعض المطروحة في رسول الدين المسرحية ان القليل مقتبس من سرحيته يفسر المسرحية بحسب المسرحية . . . ويشترك في طلاقه المكمل الواضح للجهور؟ وهي حتى ان وصلت الى قمة العنة التي بنيت على هذا اللقاء .

● ويقدمه يانه يقصد قدرات مثل . . . ومثل واحد فقط تكون (حليل زين) منسيطرة عليه بعد النصف الاول من الم belum الاول ، فاقترنة كانت خالية من التفاعل الدرامي مع العحدث . . . كما ان هذا العمل لا يعطي القدرة للنفرع التشكيلي او ويسقدم الفرقة مرضي في ميدان

للهرجاـه معهد عالي للفنون المسرحية ..

دوف ترجمة



مشهد من مسرحية «المسقوط»

● الرسائل :

- يوم امس الاول بدأ مناقشة الرسائل المقدمة من طيبة الكاتلوريوس في قسم النقد والادب المسرحي ، وانتهى في الحديث عليها في اسبوع القبول وقد تقدمت الرسائل الثالثة .
- يالي وانا اكتب عرض طيبة الكاتلوريوس في قسم الديكور
- ملام العيت عند ادندلو
- يوم امس قدمت الرسائل الرابعة :
- ايسن
- الدياليات البعلية في مسرح تشيكوف
- ومساء اليوم على المسرح المهد
- الرسائل الثالثة
- ييفيليون بين برزارد شو وتوفيق
- ابراهيم مكر
- الكلمة اخيرة
- جزء المهد المالي للفنون
- المسرحة ، وطبلة الكاتلوريوس ،
- الذي خير في تحريكهم الجسد
- بقداد ، مسرحية سكت عصبي
- والقطوني ، ومسرحية سكت عصبي
- والطالية .

● مسرحية المسقوط لم تقدم الاكاديميات المغربية الاشتراكية الاستاذ احمد عبداللطيف ، وذلك لكونه الاخطاء في التركيب الدرامي للعمل .

● نظرية على المعرض

● كم هو سكين الفنان التشكيلي في الوطن العربي . . . هذا اول ما خطر بيالي وانا اكتب عرض طيبة الكاتلوريوس في قسم الديكور المسرحي في المهد . . . فترغم الاجتذبات التي تصلح مرحلة الوعي الاسم اوصيات هذه العرفة الان العارض واحد . . . وهذا يخص اصحاب شخصيات اخرى .

● فاصمحلت مثل (الروزوه ، الملك ، الروزير ، والنائج) وظل يدور في حلقة واحدة ، اسها المثل (الملك) الذي نجده فجأة يتازل عن كل شئ ، وهو يردد : «يا شعب الطيب الودع ، انتب مرمداً مركماً» .

● اما هو محصلة عدة اعمال ونتاجات راما وكتفا ، وخصوصاً النسيدة لفترقة المصورة التي انجذبت فيها الاعمال ، اضافة اعمال تفاصيل الفترة . . . وانجذبت في المهرجان . . . فالواقع الاولى . . . وقد جسدت هذه الاعمال احد عبداللطيف . . . فور وضوح تام .

● امام كل تلك الابحاثيات قترة ملاحظة سببية ، ووضحت في مهد (المحكمة) والتي كانت تقاد تشكيل الهبوط في ايقاع العمل ، وفعلاً مقدرتها في تطبيق حدة الخطابية والمبالغات المطلوبة عن طريق الحركة المكملة ، والحقيقة في الفعل الاول ، لكن شهد المحكمة الذي يفترض في ان يكون ذا ايقاع سريع ، كونه ينبع من ال نهاية ، فان تركيبة الدراما الدرامي للحوار لم يعط المخرج فرصة الداء ، فهناك رتابة والبطء في الاقبال ، وسياسي ان تشهد بهجود احمد عبد الجليل ويطبله ومهندس المدير في سلوكياته ومعتقداته .

● مجد فرج هو شقيق الكاتب العربي المخضرم المقرب فرج (على جناح التريري) . . . حلاق يشدد رسائل قاضي الشفاعة (علمية القارنة) مجده طبها ، فنص مثل المسرحية لا يقدم شيئاً جديداً بالنسبة لمسقط العروض ، فهو لا يتجاوز كونه اعادة الطبيعة اكثار رواجها بالشكل مختلف ، ولا يزال يشكلنا هم واحد هو المطلوب والكرسي (الدوران في المسرحية المفرقة) دون الاهتمام بقضايا حياة اخري ، تقاد تكون ذات اهمية اكبر .

● وقد كنت اتوقع ان اشاهد نهايتها جودة من براكسا ، واكثر عملاً وتصويراً للمبدى في القباب المكوية ، يعنوان حاتمي (الملك) يشارك في بطولة ايضاً من العراق ، ليبيان اهل العراق وخارج عيشه ومن قوى الشذوذ واخراج عيشه ومن كريم . . . يخرج المسلسل فوق كل من بيانه ويسعاده فقبل جواه . . . ويسعد في مجاله . . . ينشر حتى الان .

● مسرحية «المسقوط» تعددت في فترة المدرسة العربية ، وهذا لم يتغير ، لربما لخطأ في الاداء او التقنية . . . كما ان المسرحية عمرت بالپياء الهاوش ، الماخور من كان العبد (الحكيم) وكانت تقدّم قادة البطل (الملك) والشاذ الذي يكاد يختفي . . . في ملوكات تسلك رقة كبيرة من الموارد خصوصاً في اضافة المشاهد التي بنيت على هذا اللقاء .

● تكون تلك الخطب والشارات الذي ، في المرحلة التي كتب من اما في المرحلة الابدية ، من امثال مشهد تقليد الحكم في براكسا (العنود) جاءت المقصد من حفنة الخطب ارات والبيانات السياسية . . . ويشترك في طلاقه المكمل الواضح للجهور؟ وهي حتى ان وصلت الى قمة العنة التي بنيت على هذا اللقاء .

● وفي لحظات كثيرة ، احسست بان هناك اقتباساً او حققاً في بعض المشاهد وهذا قد يكون ادى الى بعض المطروحة في رسول الدين المسرحية ان القليل مقتبس من سرحيته يفسر المسرحية بحسب المسرحية . . . ويشترك في طلاقه المكمل الواضح للجهور؟ وهي حتى ان وصلت الى قمة العنة التي بنيت على هذا اللقاء .

● ويقدمه يانه يقصد قدرات مثل . . .

●

● ويشترك في طلاقه المكمل الواضح للجهور؟ وهي حتى ان وصلت الى قمة العنة التي بنيت على هذا اللقاء .

● ويقدمه يانه يقصد قدرات مثل . . .

● ويشترك في طلاقه المكمل الواضح للجهور؟ وهي حتى ان وصلت الى قمة العنة التي بنيت على هذا اللقاء .

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

</div



العراق وصل لنهائي بطولة العالم العسكرية بعد فوزه على الكويت / صفاتي

الهدفان من خطأين للدفاع .. والتكتيك سبب خسارة الفريق

حول
الكرة



البحرين والسنغال
على المركزين الخامس
والسادس

● الجمهور العراقي فرحاً بالفوز

يتقابل في السابعة والربع من مساء اليوم على استاد ميدان الحسين في عاصمة السنغال، منتخب البحرين العسكري ومنتخب السنغال لتحديد المركزين الخامس والسادس، وما يذكر أن منتخب البحرين متقدماً في المباريات الأخيرة مع النتيجة التي صدرت لدور الاربعة السادس.

وزير الدفاع يتسلم
الكأس في حالة فوجئ
العراق

صرح هاشم قدوري وكيل وزارة

الشباب العراقي بأنه في حالة

فوجئ منتخب العراق العسكري ووزير

الفنان الشيشخ سالم وزير الفلاحة

الكوني سيسلم كأس البطولة

من الفريق العراقي.

● لقطة من المباراة

فازوا عن المباراة



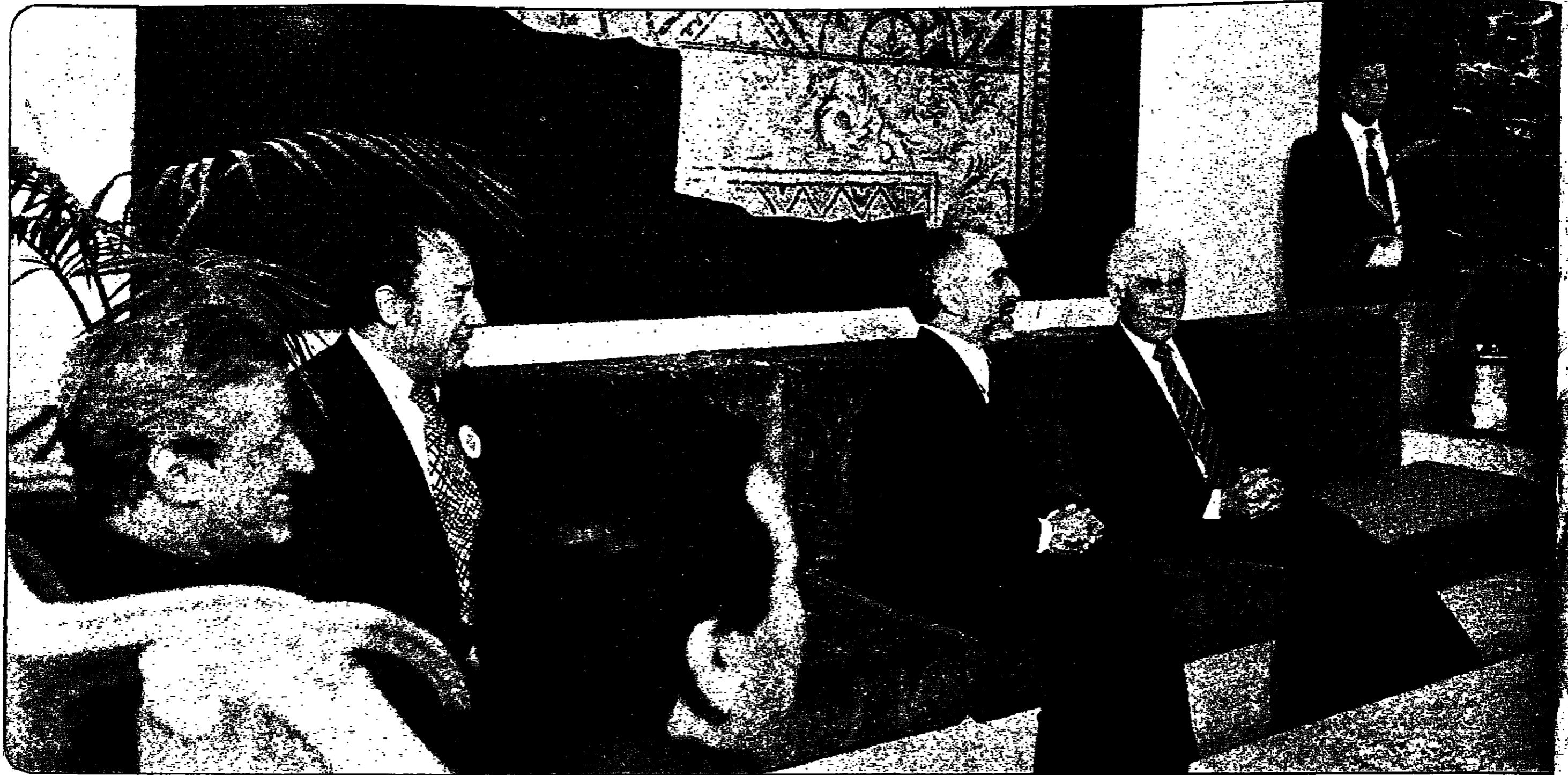
● وزير الدفاع يتسلم الدعوين.

مؤيد البدرى رئيس اتحاد

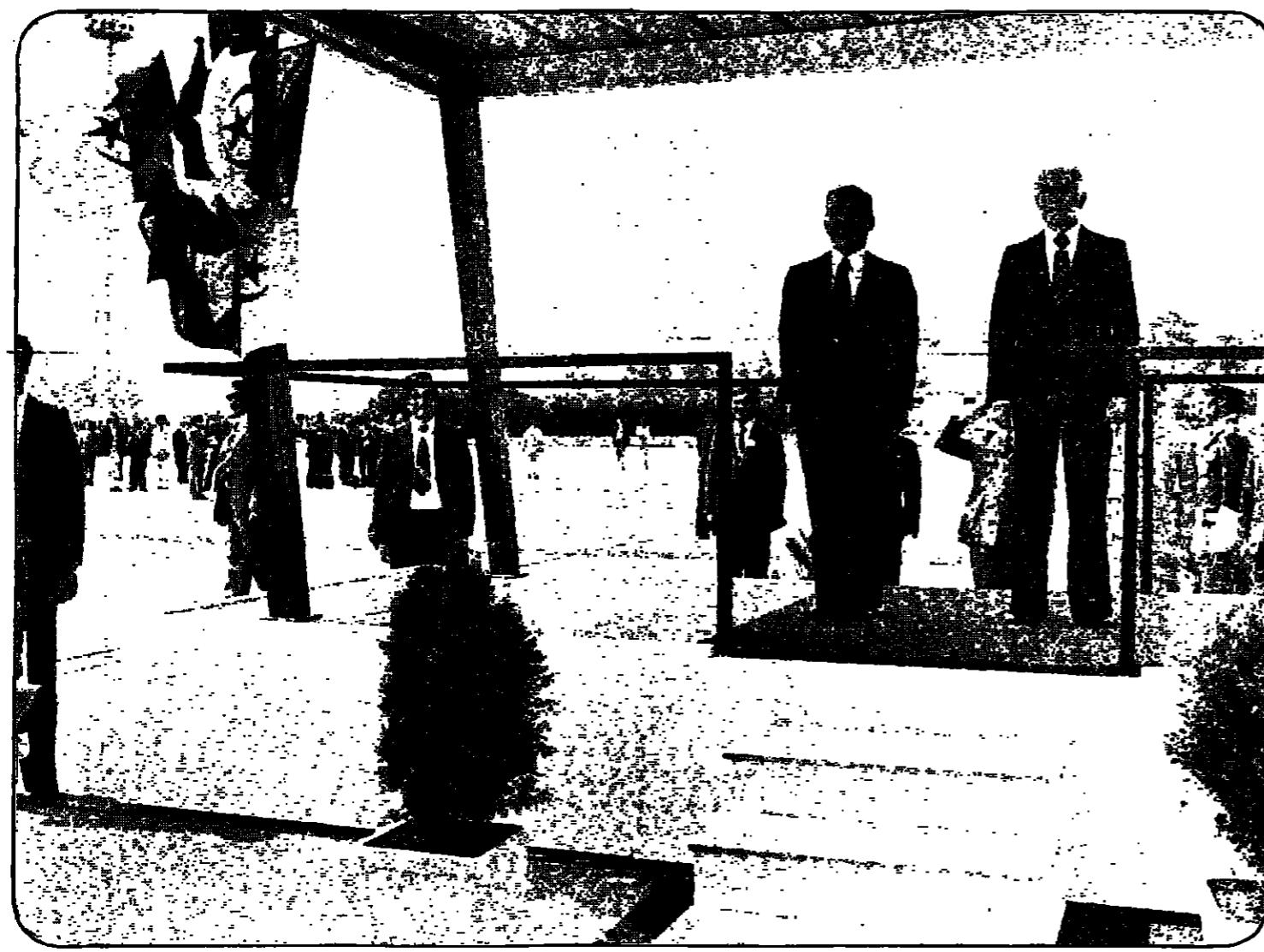
كرة القدم العراقي

الى في المهرجان دعوة

الى المباريات



بداية المحادثات



النشيد الوطني

لقاء في الجزائر

اختتم العاهل الأردني ، الملك حسین ، زيارته للجزائر ، ببيان مشترك ركز على قضايا الشرق الأوسط . وكان القرض من الدعوة التي وجهتها الحكومة الجزائرية إلى العھین ، تشجيع التضامن العربي عبر المسيرة الجماهيرية الواحدة ضد اتفاقات كامب دافید ، والتصدي لسياسة الرئيس المصري انور السادات .

★ ★ ★
فالاردن ، هذه المرة ، لا يقتربه الراديكاليون العرب دولـة ضعيفة التحرر في الركب العربي الرازح ضد المشاريع الامبرالية الست ترسـها وأشـنـنـ وـطـيقـها اـسـرـائيلـ فـيـ المـطـفـةـ .

لقد أعنـ الملك حسـنـ نـوـيـاهـ بصـراحـةـ وـجـبـ بـيـاسـةـ

الـسـادـاتـ المـتـقـلـقـةـ بـالـسـلـامـ المـقـنـعـ اـسـرـائيلـ ، وـزـيـارـتـهـ الجـزاـئـرـ دـلـيلـ سـاطـعـ عـلـىـ صـفـاءـ ذـيـهـ وـعـزـمـ للـسـيـرـ

ـ بـعـدـ اـجـمـاعـ السـرـيـنـ الـذـيـ

ـ يـتـبـدـيـ بـكـلـ الوـسـائـلـ

ـ الـاسـتـسـلامـ ،

ـ وـلاـ حـدـدـتـ إـلـىـ ذـلـكـ ،

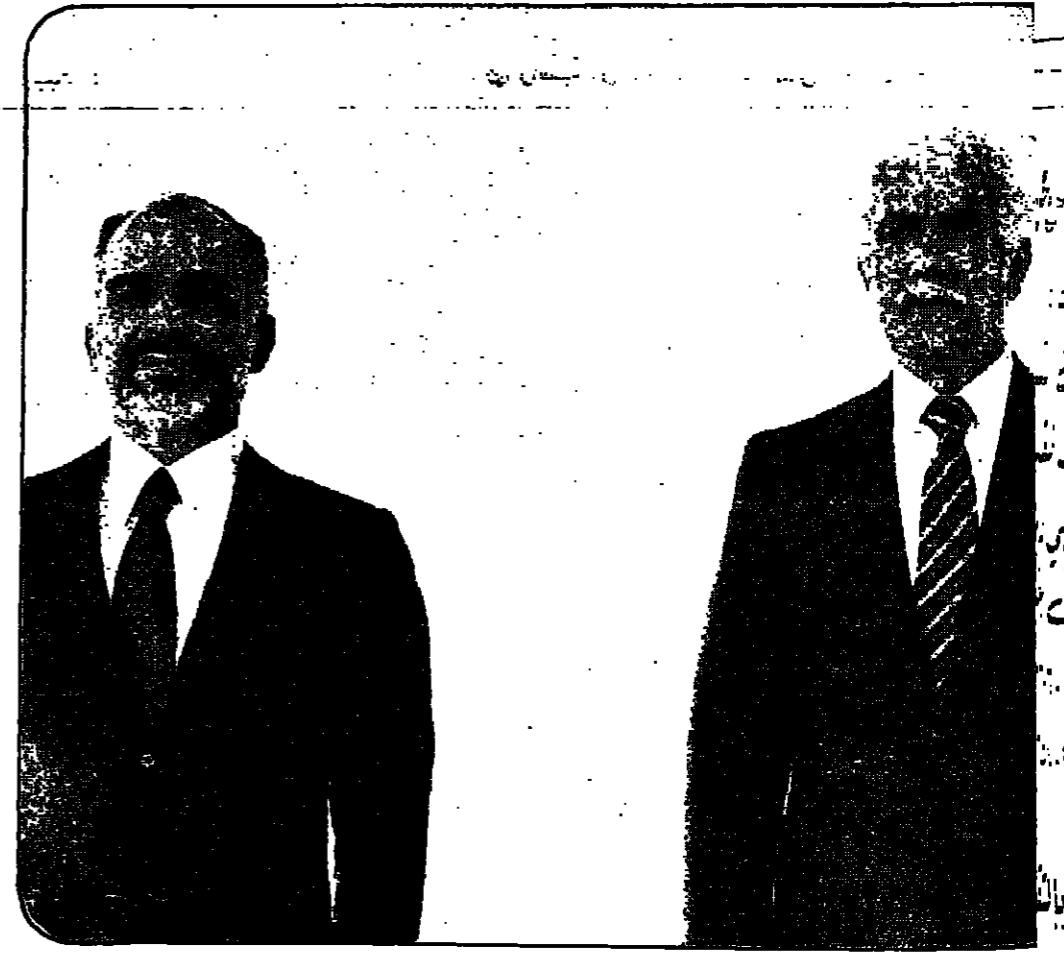
ـ أـنـ

ـ الـبـيـانـ المـشـترـكـ لمـ يـتـوقفـ ،

ـ إـلـاـ مـاـ عـنـ قـضـيـةـ الصـحـارـاءـ

ـ الـقـرـيـةـ .

● من غاما - باريس



● مع الرئيس الشاذلي



● استقبال حار



● الموكب من المطار

الدكتور بختيار معتضدي يكتب ايه؟

بِقَلْمِ وَفِيقِ رَمَضَانَ

والآن؟ بختيار موجود بختيار، لا يزال في ايران بين افراد قيسته
لتسلم العقاب الوزارية الرئيسية.
وحتى الامام الخميني، الذي يجد انه يفضل
البقاء خلف ستار الاحداث لم يجد من يكفل
حكومته الاولى، افضل من احد رجالات
الجية وهو السيد مهدى بازركان الذي لم
يجد بدورة افضل من رفاق دربه في الجية
وانتصارها.
كانت الاخرة في ایام الشاه وقبل الزلزال
السياسي الذي احدثته ثورة الخميني
عطفنا رسمياً.
اما الشاه الى عرش الطاووس لا يساعدة
وكالة المخابرات المركزية كما اصبح هذا
اليوم.
اعظمه ، اضطر الشاه السابق الى تكليف
مؤسس الجبهة الدكتور مصدق بتشكيل
الحكومة ، وقاد مصدق ایران برغم تقدمه
بالسن ، من فراشه ، فقام النفط واضطر
الشاه الى مقاومة ایران اثر صدامات
الشارع الدامية الشهيرة اذاك . ولم يعد
الشاه الى « عرش الطاووس » الا بمساعدة
وكالة المخابرات المركزية كما اصبح هذا

اكبر مجموعتين ظهرتا على المسرح السياسي الايراني خلال الاربعينات . كانت عربية من لندن «الجبهة الوطنية» «جهة ملي» وحزب «تودة» الشيوعي . ولكن بعد عقدين ونصف من الزمان منذ انقلاب الدكتور محمد مصدق مؤسس «الجبهة الوطنية» ضد الشاه عام ١٩٥٣ ، نسي الايرانيون تفاصيل تلك الحقبة الدامية ، ولكن ما زالوا حتى الان يتظرون الى الجبهة الوطنية وكانتها البديل الدائم لاي وضع قائم . ومواجهة المصاعب .

الجبهة الوطنية ، ليست تنظيمًا سياسيا بالمعنى التقليدي ، بل كانت تجتمعا لافراد او اتجاهات سياسية داخل البرلمان الايراني ، ولكن الجبهة كانت دائمًا مشيرة لاحترام وامان المواطن الايراني العادي . وفي كل مرة كانت الحياة السياسية في ايران ، في زمان الشاه ، ترى بعض العربة ، كانت الاجتماعات الجماهيرية للجبهة الوطنية تحشد عشرات المئات من المواطنين .

كانت الجبهة الوطنية تواجه الشاه مباشرة وي تعرض زعماؤها للاعتقال والتشرد ، وكانت احيانا عندما تشنط العاصفة عليها تأخذ وضع



صوره و مذكر

زيارة الباب ببولندا .. شوكة في خاصرة موسكو



ولأن زعماء الجبهة الوطنية متسلكون بموضع الغربات ، بمعناها الغربي العام ، فقد استطاعوا حتى في احتك ظروفها ، ان يجدوا عطفا خاصا في الخارج .

وكان الجبهة تمتازها في الداخل فوتان : الاولى «حركة العريبة الإيرانية» التي كان يترعها السيد مهدي بازرkan و «تنظيم طلاب الجبهة الوطنية» طبعا تضم حركة بازرkan معظم القادة الاول في الجبهة من اصدقاء الدكتور مصدق الذين كانوا يدون قائلين العمل السياسي داخل اطار نيلام الشاه ، بينما كان شباب طلاب الجبهة الاكثر جذرية في مطالبيهم .

الثانية الجبهة الوطنية ، بالحركة الدينية التي يترعها الامام الخميني في اوائل السنتين ، عندما كانت الجبهة في حالة مواف ، بينما كانت الحركة الدينية بدأت معهودا وبدأ صدامها مع الشاه مما ادى الى سحقها وسجن الامام الخميني ثم تفريه .

وعندما حاول زعماء الجبهة الوطنية عام 1976 اعادة الحياة الهايا ، وجدوا ان دورهم اصبح مختبرا جدا ، لأن حركة الخميني كانت قد بدأت بطبع الحياة السياسية في ايران بطريقها الخاص .

وبعد عودة الخميني الى ايران في شباط «فبراير» الماضي بعد سقوط الشاه ، وتکليفه لخلف الجبهة التقليدي السيد مهدي بازرkan بتشكيل الحكومة الانتقالية العالمية التي ضمت عددا من زعماء الجبهة «التاريخيين» مثل السيد كريم سنجاري ، بدا هؤلاء السياسيون القدامى والمرهقون يتلقون تلقا جديدا تحت وهج ثورة الخميني وانتصاره الجماهري .

في كل مرة يدو فيها الوضع السياسي الايراني متقدعا ، ترى النظام القائم يهرع الى الجبهة الوطنية لتقوم بدور تاريخي ، وقد تبدو مجاهضة احيانا ، بسبب العوامل التي تضافر ضدها في ما بعد بسبب الرضا الشعبي العام عليها في تلك الفترة التي تتولى فيها مناسبات الحكم الرئيسية .

السماك

وقصة الصيف الحَارِ

«المؤسسات»، يكتسب من

**استخدام المسادات
للمؤسسات
مبدل است^ت الديموقراطية لكي يعزز
موقعه الشخصي كان
كبيرا جدا ، ووضح
محاولة في هذا السبيل التجوء دائمًا الى
الاستثناءات في سبيل تشرع القوانين لاسكات
خصوصه واطفاء نيران المعارضة ضد**

لقد لجأ الى الاستفتاء خلال فبراير ١٩٧٧ عقب اعمال الشغب والتظاهرات العنفية احتجاجا على رفع اسعار المواد الغذائية ، وايضا خلال ابريل الماضي ، لاستباق اية محاولات تسيء الى مسيرة الاتصال مع اسرائيل ، وكان يتبين ان يكون التأييد عاملا لسياسة الرئيس المصري ، حتى ان درجة التأييد هذه كانت تتدنى متواترة حتى تبلغ «نعمها» - نعم - نسبة ٩٩,٩ بالائعة ، وايضا عندما انتخابات العامة تحمل على اجنحةها المصنفة باسم السادات ، المرشحين عن حزب الحكومة الى السلطة ، بأغلبية شعبية هائلة . وهكذا تمكّن السادات ، حتى الان على الاقل ، من استخدام «الديموقراطية» ببراعة فائقة في سهل استرداد سيطرته ، ومنع المعارضة الشرعية من ان يثبت لها

على أن غلطة الرئيس الكبيرة ، كانت في تشجيعه بعث الروح الدينية الإسلامية على أهل تشكيل نقل في الكفة الأخرى من الميزان مقابل كفة اليسار ، ففي مطلع ١٩٧١ ، انشأ رجل دينية إسلامية في الجامعات ، والصانع للكفاح « ضد الماركسية المحددة » ، كما اطلق سراح عدد من زعماء الإخوان المسلمين المعتقلين في السجون وسمح لآخرين منهم بالعودة من المقفي .

هزلاء شكلاً جبهة مقاومة فعالة ضد
النشاطات اليسارية في أوساط الطلاب داخل
الجامعات ، مدة ما يقارب السنة ، مدافعين
عن إسلامهم وحقوقهم.

انصار الاخوان
وكان الاخوان المسلمين هؤلاء انصار من ذوي
الرتب العالمية ، وخاصة كمال الدين حسين ،
وحسين الشافعي من اعضاء الاتحاد
الاشتراكي العربي . وشرعت هذه الحركة
باعادة جمع صفوفها وتنظيم كوادرها بصورة
منتظمة بعد عام ١٩٧٥ ، وسرعان ما ظهرت
ثلاثة اتجاهات مميزة .

احد هذه الاتجاهات ترکز حول مجلة «الدعوة» التي بلغ انتشارها الواسع حدود ٨٠٠٠٠ عدد ، وكانت تدعم السادات وتدعوه له ولنحکمه ، حتى ان ستة من اعضاء هذه الجماعة انتخبوا اعضاء في مجلس الشعب ، على لائحة حزب الوسط المؤيد للحكومة .

الاتجاه الثاني ، يزعامة سيد رمضان ، اكثراً حيوة ونشاطاً ، الا انه كان مستعداً للتعاون مع الحكم فيما لو اعطي شيئاً من السلطة ، وقال ان تسعه من انصاره كانوا اعضاء في مجلس الشعب .

الاتجاه الثالث ، اكثراً تطرفاً وتصرياً ، واكثراً تعليقاً بالمبادئ ، وهو عارض « على طول

الله » حلم المستدرات كاميلو نوره ١٩٥١
التي يعتبرها ضد الاسلام . هذه الجماعة من
«المُكْفِرِينَ » - محاربي الكفر - تعمل
بسريّة تامة ، وهي شأن الجماعات الإسلامية
المتطرفة الأخرى والتي انتشرت خلال الاعوام
الأخيرة ، مستعدة للجوء إلى العنف وحتى
القتل .

★★★

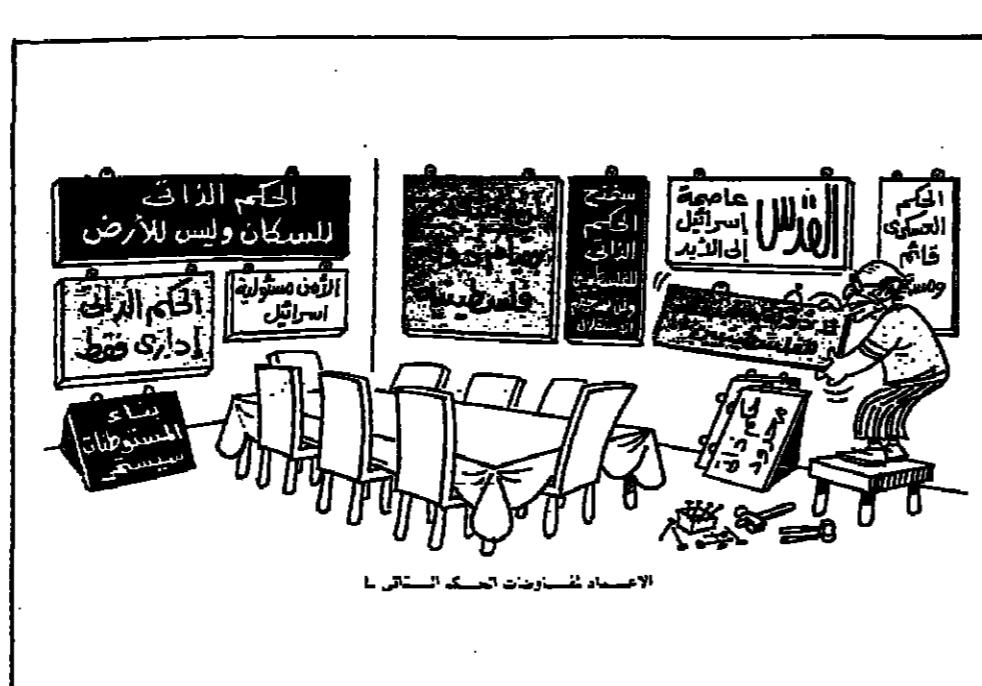
هذه الجماعات ، من ذوي الاتجاه الثالث المذكور أعلاه ، تضم منظمة التحرير الإسلامية التي قاتلت بهجوم على الأكاديمية العسكرية في هليوبوليس عام ١٩٧٤ ؛ وحزب التحرير الإسلامي ؛ وجماعة التكفير والهجرة وزعيمها شكري احمد محمد ، الذي اعتقله السلطة عام ١٩٧٥ والذي قتل وزير الاوقاف

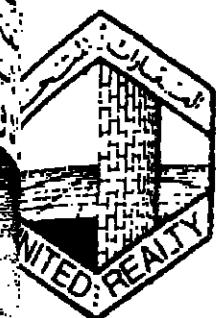
السابق الشيخ محمد دهبي عام ١٩٧٧
وجماعة جند الله؛ وجماعة الجهاد
وفي كل مرة كانت السلطات تلقي القبض على
اعضاء هذه الجماعات الدينية المتطرفة ، تجد
بحوزتها أسلحة ، ومعظم المعتقلين كانت
توجه إليهم تهمة حيازة السلاح من ليبيا -
على أن أقوى هذه الجماعات اطلاقاً ، هي
جماعة التكفير والهجرة ، التي يبلغ عددها
ألفاً وسبعين مائة وسبعين

قبل ليبا
كان الرئيس المسادات بدأ بتشجيع ودعم
النبع الإسلامي قبل خلافه مع ليبا عام
١٩٧٤ . ومنذ ذلك، لم تعد تلك الحركة تشكل
أداة يمكنها استخدامها ، حيث تحولت إلى
قوة قادرة للتأثير على مجرى السياسة
وصلاح حاد يهدى العقيد الليبي معمر
القذافي .

والتصدي له بعد ان تحول الى اداة بایدیه
معارضيه وخصومه ، وكعادته لجأ الي

الحمد لله رب العالمين





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شركة العقارات المتحدة

(ششم) مک

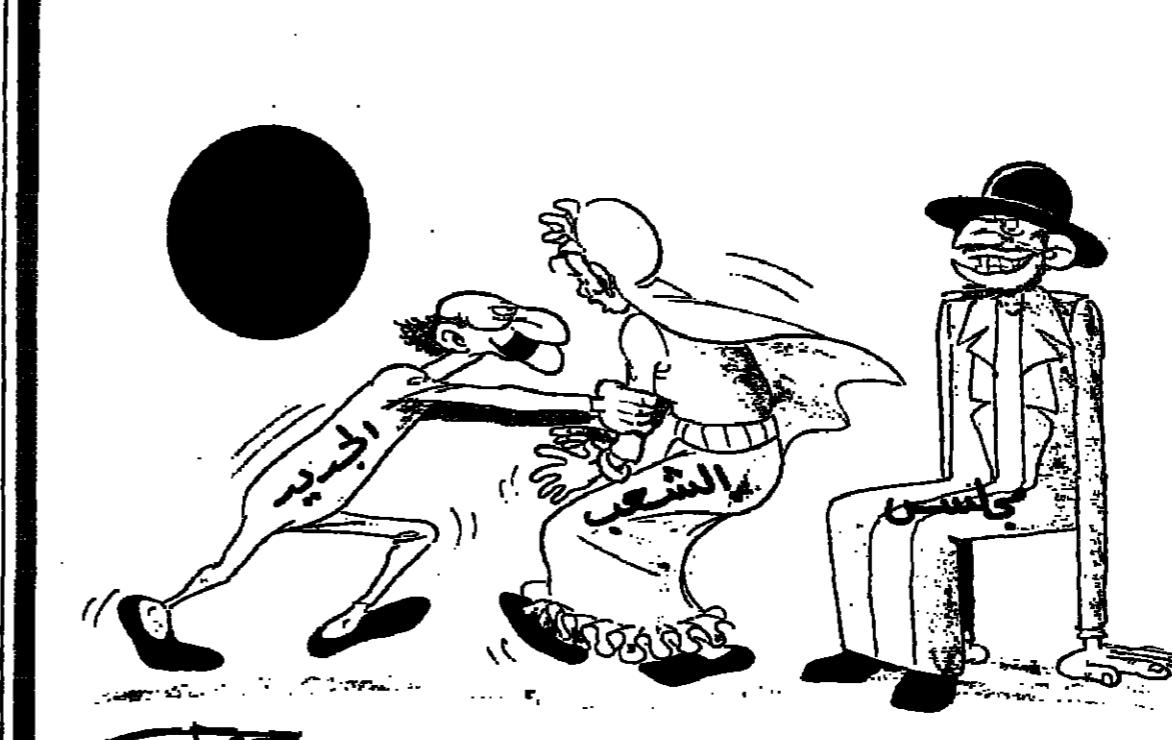


يسُرّ شَرْكَة العَقَارَاتِ الْمُتَحَدَّة (ش.م.ك) بصفتها
لشَرِيكِ المَدِيرِ لِشَرْوَعِ أَرْضِ العَارِضِيَّة أَنْ تَعْلَمُ لِلْجَمْهُورِ
الْكَرِيمِ عَنْ طَائِحِ قَسَاطِ التَّخْزِينِ الْوَاقِعَةِ فِي العَارِضِيَّةِ
وَالْبَالِغِ عَدْدَهَا (٤٤٢) قُسْيَّةً وَمَسَاحَتِهَا الْإِجمَالِيَّةُ (٤٤٦٣٠)
مَتْرَ مَرْبَعٌ لِلْبَيْعِ بِالْمَزَادِ الْعَلَيْنِيِّ وَذَلِكَ فِي مَبْنَى غَرْفَةِ تِجَارَةِ
وَصَنَاعَةِ الْكُوَيْتِ - قَاعَةِ الْاجْتِمَاعَاتِ الْكَبِيرِ - مِنْ
لسَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً إِلَى السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ مَسَاءً
فِي الْأَيَّامِ التَّالِيَّةِ :

١٩٧٩/٦/١٢	الثلاثاء
١٩٧٩/٦/١٣	الاربعاء
١٩٧٩/٦/١٦	السبت
١٩٧٩/٦/١٨	الاثنين
١٩٧٩/٦/٢٠	الاربعاء
١٩٧٩/٦/٢٣	السبت
١٩٧٩/٦/٢٥	الاثنين
١٩٧٩/٦/٢٧	الاربعاء

وَاللّٰهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

رئيس مجلس الادارة



نتائج انتخابات البرلمان الأوروبي:

نشأت الأحزاب المعارضة لفكرة "أورو با فوق القوميات"

وزارة الصحة على غرار ما سبق له اعضاء اخرون في الحكومة تم انتخابهم ، وتفت اتها تعتزم ترشيح نفسها لرئاسة البرلمان الأوروبي الجديد .
واشار الحزب الاشتراكي في بيان صدر أمس الى ان الحزب الاشتراكي يحصل للبرلمانيون الا على نجاح في فرنسا بقائمة سيمون فيل .

نواب انتخابات

فشلت الأحزاب

بروكسل - أبيب - بيدون
ال المسيحيين الديمقراطيين قد حملوا على أكبر عدد من الأصوات في الانتخابات الأولى المباشرة للبرلمان الأوروبي في ستارسبورغ . وشارت آخر التوقعات إلى أنهم حصلوا على عدد من المقاعد يتفوق العدد الذي حصل عليه الاشتراكيون مقابل 110 { وانهم أحرزوا تقدما كبيراً بالنسبة للمقاعد التي حملوا عليها في البرلمان السابق .
وأشار المرافقون الأوروبيون إلى أن هذا الفوز سيدعم اتجاه « الأوروبيون فوق القوميات » في البرلمان الجديد والاتجاه نحو زيادة سلطات البرلمان . وقد أحرز الاشتراكيون في بريطانيا وفي ستارسبورغ نصراً كبيراً بينما تراجعوا في الدنمارك وهولندا وبليجيكا والمانيا الاتحادية . وكانت الحزب الاشتراكي الإيطالي العزب الوحيد الذي أحرز تقدماً طفيفاً .
وكان الاقتراع الأوروبي الأول فشلاً بالنسبة للأحزاب اليسارية الماركسية لاوروبا . ويتعلق المثلثان الصارحان بحزب العمال البريطاني الذي سيحصل أعضاؤه على عدد من المقاعد في البرلمان الجديد يقل بنسبة اربع مرات عن عدد مقاعد المحافظين والديغوليين الفرنسيين الذين انخفض عددهم بشدة بعد الاقراغ .
ويختلط الشيوعيون الإيطاليون والمؤلون لفكرة « الأوروبيون فوق القوميات » بمقاعد في كل الواقع . ويعتقط الشيوعيون الفرنسيون

مصرف تستأنف صرف تصاريح الزيارة لبناء قطاع غزة

ان - كونا - قال القائم بأعمال مرمى رعايةصال مصرية هنا مكتوبر فضاد يوسف سفر مؤقتة ناء قطاع غزة المحاصر بحسب ما ذكر في تصاريح لزيارة ذويهم في القطاع إل عطلة الصيف الحالي بعد توقف أيام اربعة أيام .
طمث الدكتور يوسف وكالة الانباء وسويسية ان المقام طلب من وزارة الداخلية المصرية تزويد بوثائق غير بعد نفاذ تلك التي كانت بوزرتها مما ادى الى توقف أعمال بعثتها عدة اربعة أيام وانه اي نفس تسلم أمس 11 ألف وثيقة من وزارة .
لانت انباء صحفية عربية قد ذكرت عملية صرف وثائق سفر مؤقتة ناء قطاع غزة قد توقفت . وعزت هذا التوقف الى اسباب تتعلق بالتطورات الجارية في المنطقة . الا الدكتور يوسف أكد ان قسم اية المحالح المصرية في الاردن توقف عن صرف مثل هذه الوثائق وفتح بحسب نفاذ الوثائق وليس يوم كذلك بمجديد وثائق سفر الفلسطينيين وبتعدد جوازات سفر المغاربة الرعایا المغاربة موجودين في الاردن .

صنع اسرائيلي للسكر ينفل ابوابه

**سرائيل امس ان مصنعاً كبيراً للسكر
بلدة العغولة الشمالية قد أقفل
وابه نهايـاً يسبـبـ مصاعـبـ**

سُمْوَاللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکر علی تعاز عائلة المحبه والابراهيم

تتقدمان بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى حضرة صاحب السمو امير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

إلى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

شیخ سعد العبدالله السالم الصباح

إلى سعادة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية

شیخ صباح الأحمد الجابر الصباح

ركافة آل الصباح الكرام والى جميع من تفضل بمواساتنا بفقدتنا الغالية المرحومة

مِصْرَ الْمُجْدِ

سَائِلُنَّ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ أَن لَا يُرِيهِمْ مَكْرُوهًا بَعْزِيزٌ
إِذَا لَهُ وَإِذَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ